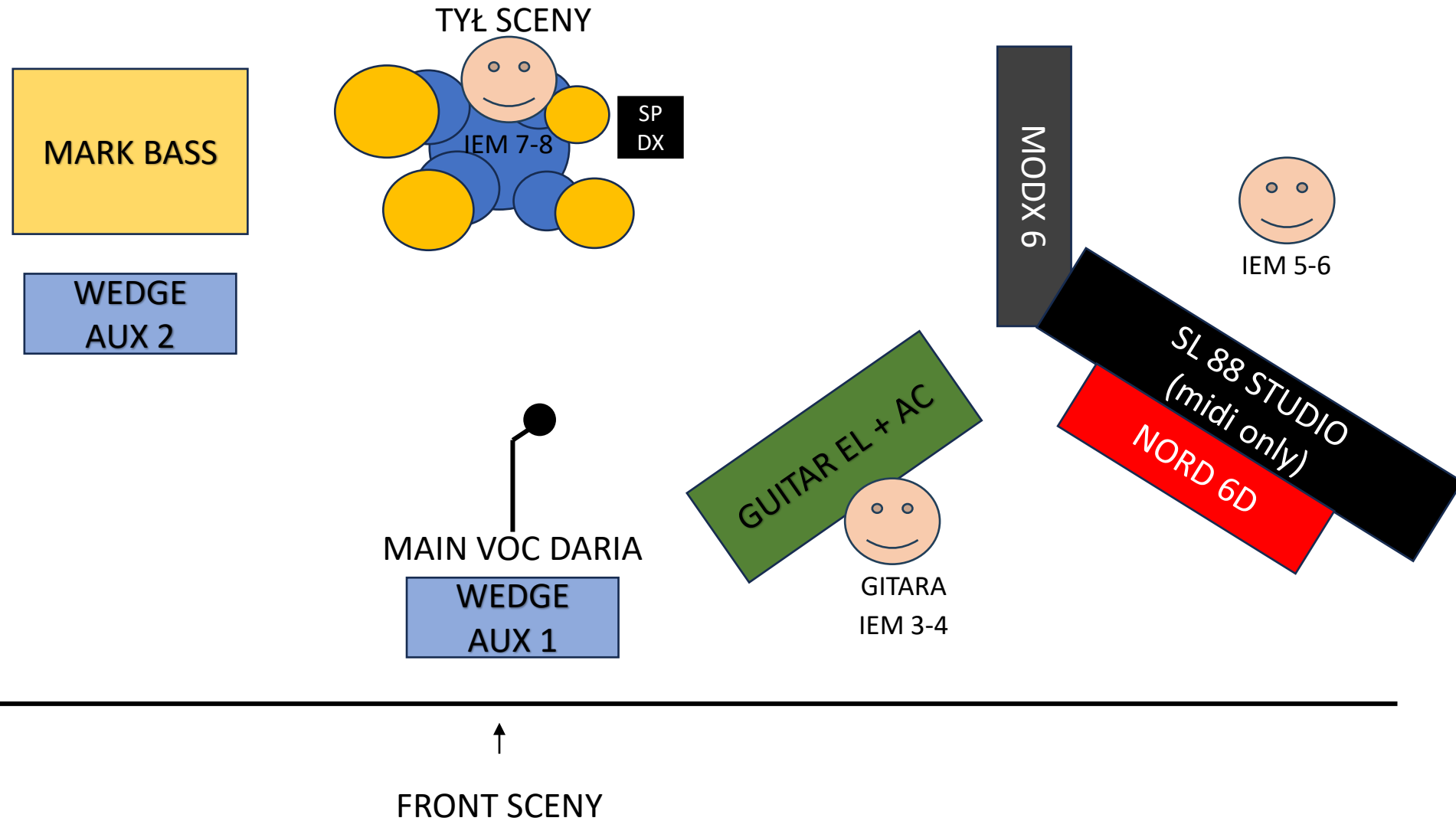


RZUT SCENY DARIA ADAMCZEWSKA



INPUT OUTPUT LIST DARIA ADAMCZEWSKA

IN	INSTRUMENT	MIC	INSERT	FX	UWAGI	OUT				
1	BD	BETA 52 A v 91A	GATE + COMP + EQ			1	MAIN VOC DARIA			
2	SN TOP	SM 57	GATE + COMP + EQ	REVERB	Sprawdzić działanie bramki na STICK	2	WEGDE BASS			
3	SN Bottom	SM 57	GATE + COMP + EQ			3	GUITAR IEM	2 x XLR	NO COMP!!!	
4	TOM 1	E906	GATE + COMP + EQ			4				
5	TOM 2	E906	GATE + COMP + EQ			5	KEYBOARDS IEM	2 x XLR	NO COMP!!!	
6	FLOOR TOM	E906	GATE + COMP + EQ			6				
7	HH	SM 94	COMP + EQ	REVERB	Może być inny	7	DRUMS IEM	2 X XLR	NO COMP!!!	
8	OH L	AKG C414	COMP + EQ	REVERB	Może być inny	8				
9	OH R	AKG C414	COMP + EQ	REVERB	Może być inny	9				
10	SPDX L	DI BOX				10				
11	SPDX R	DIBOX				11				
12	BASS	LINE XLR	GATE + COMP + EQ							
13	NORD L	DI BOX								
14	NORD R	DI BOX								
15	MODX L	DI BOX								
16	MODX R	DI BOX								
17	GUITAR L	LINE XLR								
18	GUITAR R	LINE XLR								
19	VOC 1	SM 58, Senheiser G4	COMP + EQ	REV + TAP DELAY						

System nagłośnieniowy wolny od sprzężeń (najlepiej typu LINE ARRAY) spięty min. LR+MC.

Nie gramy na systemach typu DIY.

Konsoleta cyfrowa (również MIDAS M32 itp.)

Realizator dźwięku i oświetlenia znający obsługę deski.